

BIOGRAFIE

Mirjam Blott studeerde kunstgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Utrecht en de Vrije Universiteit Amsterdam en startte na een carrière in de museumsector in 2004 haar bureau *De Culturele Zaak*. Zij is werkzaam als adviseur en concept-ontwikkelaar, als interim- en projectmanager op de terreinen van cultuur en cultureel erfgoed.

Marie Hélène Cornips studeerde kunstgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit van Utrecht, was conservator Beeldende Kunst in het Groninger Museum (1983 – 1993), voorzitter van de Commissie Individuele Subsidies van het Fonds Beeldende Kunst, Vormgeving en Bouwkunst (1993 – 1995), hoofd Concernstaf Kunst en Vormgeving KPN (1995-2002) en is vanaf 2004 directeur van de Bond van Nederlandse Architecten Koninklijke Maatschappij tot Bevordering van Bouwkunst.

Fons Asselbergs Fons Asselbergs studeerde kunstgeschiedenis aan de Radboud Universiteit in Nijmegen en is sinds 1999 aan deze Universiteit verbonden als bijzonder hoogleraar monumentaal gebouwd erfgoed. Als eerste beheerder van het Nederlands Documentatiecentrum voor de Bouwkunst en directeur van de Stichting Architectuurmuseum in Amsterdam, legde hij de grondslag voor de collectie van het huidige Nederlands Architectuur instituut (NAi) in Rotterdam. In 1978 werd hij wethouder in Amersfoort waar hij onder zijn verantwoordelijkheid de historische binnenstad liet restaureren, Het Centrumplan initieerde en Kattenbroek liet bouwen. In 1993 werd hij directeur van de Rijksdienst voor de Monumentenzorg in Zeist. Van 2004 tot en met 2008 was hij de eerste Rijksadviseur voor het Cultureel Erfgoed. Hij pleitte in beide laatste functies voor een integratie van cultuurhistorie in de ruimtelijke ordening en benadrukte van meet af aan het belang van herbestemming en herontwikkeling met behoud van de historische kernwaarden. Voor het jubileumboek schreef Asselbergs het artikel *Erfgoed in revisie*.

Maarten Mesman studeerde ruim twee jaar bouwkunde aan de TU Delft en maakte in 2001 de overstap naar Kunst- en Cultuurwetenschappen aan de Erasmus Universiteit Rotterdam, waar hij cum laude afstudeerde op een systematische analyse van de argumentatie rondom de reconstructie van verdwenen monumenten in Nederland. Na zijn afstuderen is hij gaan werken als publicist/onderzoeker voor het kenniscentrum @MIT in Delft. Mesman zal in mei beginnen aan een promotieonderzoek naar gemeentelijk erfgoedbeleid. Voor het jubileumboek schreef Maarten Mesman het artikel *traditie en vernieuwing onder één kap*.

Hans Ruijsenaars studeerde in 1969 cum laude af aan de TH Delft, richting bouwkunde bij Aldo van Eyck en Jaap Bakema. Na het behalen van zijn Master of Architecture aan de University of Pennsylvania (1970) onder leermeester Louis Kahn, maakte hij vanaf 1971 deel uit van *de architectengroep*, die sinds 2005 in kleinere bureaus is voortgezet, waaronder *hans ruijsenaars architecten*. In het breed georiënteerde oeuvre van Ruijsenaars worden het stadhuis in Apeldoorn, de rechtenfaculteit in Leiden, het Magna Plaza in Amsterdam en het Ministerie van Economische Zaken in Den Haag tot zijn belangrijkste werken gerekend. Ook was hij in de periode van 1995 tot 2000 hoofdarchitect van het Rijksmuseum Amsterdam en ontwerper van het masterplan dat mede ten grondslag ligt aan de huidige restauratie en verbouwing tot “Het Nieuwe Rijksmuseum”. Voor zijn werk ontving hij vele prijzen met tweemaal, in 1995 en 2005, de Nationale Renovatieprijs. Hij vervulde diverse docentschappen en was van 1989 tot 2006 hoogleraar aan de TU in Eindhoven.

Cilly Jansen studeerde Kunstgeschiedenis en Archeologie van 1978 tot 1985 aan de Universiteit van Amsterdam met als afstudeerrichting architectuurgeschiedenis. Tot 1987 bekleedde zij diverse functies in de wereld van de beeldende kunst en de architectuur (tentoonstellingen en publicaties). Van 1987 tot 1993 was zij beleidsmedewerker bouwkunst en vormgeving bij het Fonds voor Beeldende kunsten, Vormgeving en Bouwkunst in Amsterdam. Daarna richtte zij in 1993 de stichting Architectuur Lokaal op, het landelijk kenniscentrum voor cultureel opdrachtgeverschap en architectuurbeleid en vervult zij tot op heden de functie van directeur. In 1997 werd Architectuur Lokaal uitgebreid met het Steunpunt Ontwerpwedstrijden voor prijsvragen en aanbestedingen voor architectuur en projectontwikkeling

PROGRAMMA

SYMPOSIUM BOUWEN OP HISTORIE 22 APRIL 2009

HONDERD JAAR VAN HOOGEVEST ARCHITECTEN 1909 - 2009

- 13.30-14.00 **Ontvangst**
- 14.00-14.05 **Welkom** door dagvoorzitter Mirjam Blott
- 14.15-14.35 **Honderd jaar Van Hoogevest Architecten**
door Gijsbert van Hoogevest en aanbieding jubileumboek Bouwen op historie,
100 jaar van Hoogevest architecten 1909 - 2009
- 14.35-14.40 **Aanbieding jubileumboek**
BOUWEN OP HISTORIE
100 JAAR VAN HOOGEVEST ARCHITECTEN 1909-2009
aan Marie H el ne Cornips (directeur Bond Nederlandse Architecten)
- 14.40-16.00 **Het thema “bouwen op historie” toelicht door:**
- 14.40–14.55 Fons Asselbergs (bijzonder hoogleraar Radboud Universiteit Nijmegen)
- 14.55–15.10 Hans Ruijssenaars (hans ruijssenaars architecten)
- 15.10-15.35 **Pauze**
- 15.35-15.50 Cilly Jansen (directeur Architectuur Lokaal)
- 15.50–16.05 Maarten Mesman (onderzoeker kenniscentrum @MIT, TU Delft)
- 16.05-16.35 **Ronde tafelgesprek Bouwen op Historie**
met Hans Ruijssenaars, Cilly Jansen, Maarten Mesman, Jan Roest, Hans
Verborg en Ronnie Kuiper rond de tafel
- 16.35-16.40 **Slotwoord** door Gijsbert van Hoogevest
- 16.40-18.00 **Borrel**

van
hoogevest
architecten

100 | jaar

